
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394321 3

Collection de Mme CÉCILE SOREL

SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

OBJETS D'ART

ET DE TRÈS BEL AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

ET AUTRES

TABLEAUX — GOUACHES — SCULPTURES

Buste en terre cuite par J.-B. LEMOYNE

PORCELAINES ET OBJETS D'ART

De la Chine et de l'Extrême-Orient

PORCELAINES EUROPÉENNES

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULE — CHENETS — APPLIQUES — CANDÉLABRES — LUSTRES, ETC.

TRÈS BEAUX SIÈGES ET MEUBLES

En bois sculpté et ébénisterie des époques Louis XIV, Régence, Louis XV et Louis XVI

PARAVENTS EN LAQUE DE CHINE ET DU COROMANDEL

Tapisseries anciennes d'Aubusson et de Beauvais

TAPIS D'ORIENT ET DE LA CHINE, etc.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, Rue de Sèze

Les Jeudi 6 et Vendredi 7 Décembre 1928

à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR DUBREUIL | Me HENRI BAUDOIN
6, rue Favart, 6 | 10, rue Grange-Batelière, 10

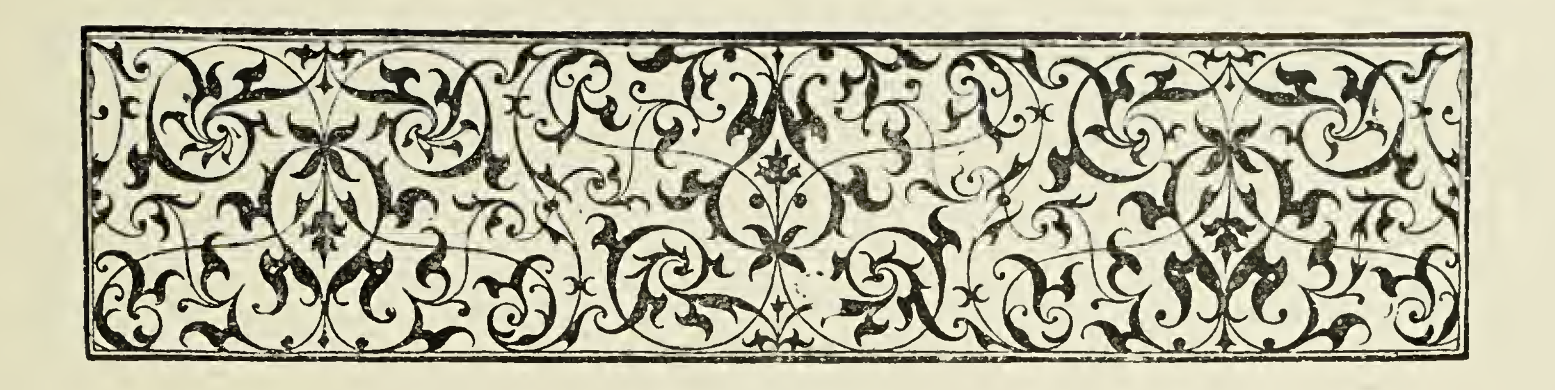
EXPERTS

MM. MANNHEIM | M. GEORGES B.-LASQUIN
7, rue Saint-Georges, 7 | 6, rue Rodier, 6

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 4 Décembre 1928, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Mercredi 5 Décembre 1928, de 2 heures à 6 heures*



Dessins et Gouaches

BOUCHER
(Attribué à F.)

1

Groupe de deux amours.

Dessin à la pierre noire, avec rehauts de blanc.

Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 24 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

CARESME
(PHILIPPE)

2

Faunes et nymphes.

Dessin à l'aquarelle, rehaussé de gouache.
Signé et daté : *1773*.

Haut., 33 cent. 1/2 ; larg., 43 cent.

CARESME
(PHILIPPE)

3

Bacchanale.

Dessin à l'aquarelle, rehaussé de gouache.
Signé et daté : *1781*.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 23 cent.

Cadre Louis XV, en bois sculpté et doré.

CARMONTELLE
(Attribué à LOUIS CAROGIS, dit)

4

Portrait d'homme.

Debout, en habit rouge.
Dessin à l'aquarelle.

Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

Cadre Louis XV, en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle.)

5

La Surprise agréable.

Dessin au lavis de sépia.
Signé d'un monogramme et daté : *1780*.
Composition gravée d'après Hoin.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

JORDAENS

(École de)

6

L'Ivresse de Silène.

Dessin à l'aquarelle, rehaussé de gouache.

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté.

PATER
(JEAN-BAPTISTE)

7

Feuille d'études.

Deux figures de femmes.

Dessin à la sanguine.

Haut., 19 cent.; larg., 22 cent.

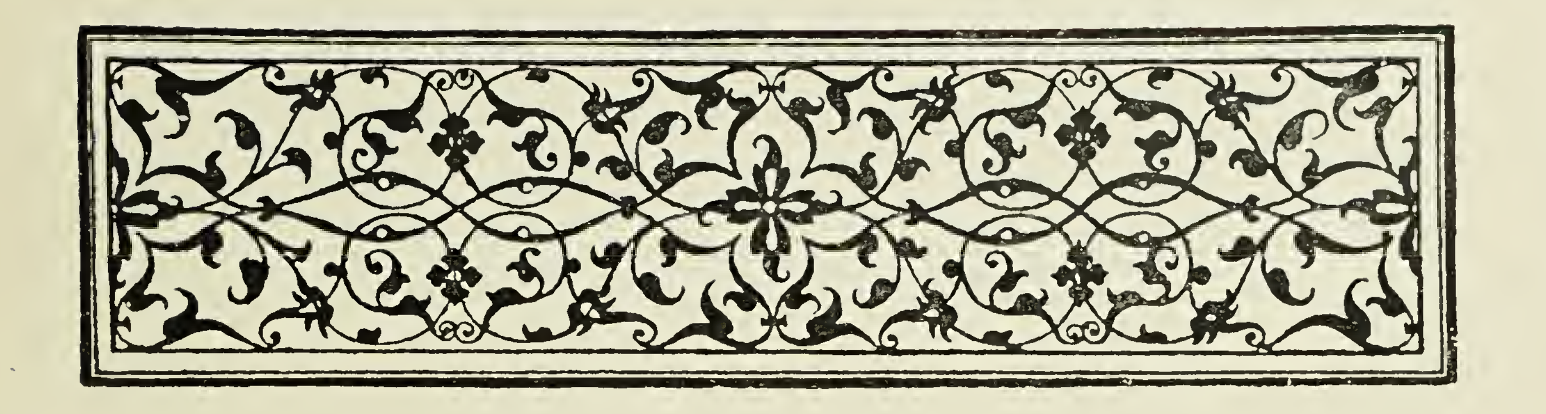





Hélio Léon Marotte Paris

9


8



Tableaux

DESHAYES
(JEAN-BAPTISTE)
Élève et gendre de Fr. Boucher.

DEUX PENDANTS

8-9

Le Repos des Bergers.
La Lavandière.

Deux toiles ovales dont une est signée.

Haut., 49 cent.; larg., 40 cent.

Voir les reproductions.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle.)

10

Portrait d'une jeune femme.

Elle est vue en buste, coiffée d'un grand chapeau.

Panneau. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

11

Portrait d'une jeune fille.

Vue de face, travestie, elle porte une corbeille de fruits.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté doré.

LONGHI

(PIETRO)

DEUX PENDANTS

12-13

Le Théâtre des marionnettes au couvent.
L'Arrivée au bal masqué.

Deux importantes compositions.

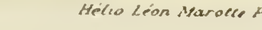
Toiles. Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 71.

Cadres en bois sculpté doré.

Voir les reproductions.


Hélio Leon Marotte Paris

12



Helio Léon Marotte Paris

13

REYNOLDS

(Attribué à Sir JOSHUA)

14

Portrait de Mrs Lloyd.

Debout, en pied, vue de profil, inscrivant sur un arbre le nom de son mari.

Peinture sur papier marouflé sur bois. Haut., 50 cent.; larg., 33 cent.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Composition gravée par W. Reynolds.

SCHALL

(Attribué à)

DEUX PENDANTS

15-16

Portraits de Sophie Arnould,

Célèbre comédienne et cantatrice du XVIIIe siècle.

Chacun de ces portraits la représente dans un de ses rôles. Dans un médaillon ovale, vue en buste, et dans un encadrement simulant la pierre.

Toiles. Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

Cadres anciens, en bois sculpté doré.

VOIRIOT
(GUILLAUME)

17

Portrait de femme.

Représentée à mi-corps, assise, en coquet déshabillé; corsage à nœuds de ruban et mantelet de gaze brodée. Elle tient dans sa main gauche un livre entr'ouvert.

Signé et daté : *1763.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

Voir la reproduction.





Hélio Léon Marotte Paris

17



Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES DE CHINE
ET FAIENCES DE PERSE
PORCELAINES EUROPÉENNES

18 — Petite coupe en ancienne faïence de Perse, décorée de motifs en noir sur fond bleu turquoise.

Diam., 19 cent.

19 — Vase en ancienne faïence de Perse, émaillé bleu turquoise. Col et base en bronze doré.

Haut., 35 cent.

20 — Deux pots avec couvercles surmontés d'un coq, à décor de réserves chargées d'arbres fleuris et oiseaux, sur fond bleu. Ancienne porcelaine du Japon.

Haut., 29 cent.

21 — Grosse potiche avec couvercle, en ancienne porcelaine du Japon, décorée en bleu, rouge et or d'arbustes en fleurs et de lambrequins.

Haut., 65 cent.

22 — Petit plateau rond à trois pieds, en ancien céladon bleu turquoise de la Chine.

Diam., 14 cent.

23 — Bol en ancien céladon bleu turquoise de la Chine.

Diam., 18 cent. 1/2.

24 — Petite coupe ronde en ancien céladon bleu turquoise de la Chine.

Diam., 19 cent.

25 — Petit vase trilobé, forme gourde, en ancienne porcelaine de Chine, émaillée bleu.

Haut., 11 cent.

26 — Petit vase balustre en ancien céladon bleu turquoise de la Chine.

Haut., 15 cent.

27 — Petit vase balustre en ancien céladon violet aubergine de la Chine.

Haut., 15 cent.

28 — Coupe en ancien céladon bleu turquoise de la Chine.

Diam., 19 cent.

29 — Petit bol en ancien céladon bleu turquoise de la Chine.

Diam., 17 cent.

30 — Vase balustre à bord évasé, en ancien céladon bleu turquoise de la Chine.

Haut., 21 cent.

31 — Petit support carré, sur quatre pieds, en ancien céladon bleu turquoise de la Chine.

Long. et larg., 19 cent.

32-34 — Trois bols analogues, à bord évasé, en ancien céladon bleu turquoise de la Chine.

Diam., 18 cent.

35 — Bouteille en ancien céladon bleu turquoise de la Chine, gravé sous couverte, à décor d'ustensiles divers.

Haut., 30 cent.

36 — Jardinière oblongue, à bord plat, en ancien céladon bleu turquoise de la Chine. Socle en bois de fer.

Larg., 22 cent. 1/2.

37 — Deux perruches en ancien céladon bleu turquoise de la Chine, perchées sur rocher aubergine. Bases en bronze gravé et doré.

Haut., 24 cent.

38 — Deux grands perroquets sur rocher ajouré, en céladon bleu turquoise de la Chine. Bases en bronze doré.

Haut., 37 cent. 1/2.

39 — Chimère en ancien céladon bleu turquoise de la Chine. Socle en bois de fer.

Haut., 22 cent.

40 — Bouteille en ancien céladon verdâtre, tacheté de bleu, de la Chine. Montée en bronze doré et formant lampe.

Haut., 38 cent.

41 — Vase à panse surbaissée, en ancien céladon gris craquelé de la Chine, à petites anses têtes d'éléphants.

Haut., 14 cent.

42-43 — Deux statuettes variées de divinités assises sur des trônes, en ancien céladon de la Chine partiellement émaillé bleu turquoise et violet aubergine.

Haut., 26 cent.

44 — Grand vase balustre à long col, en ancien céladon gris de la Chine. Anses mascarons à têtes de chimères et anneaux simulés.

Haut., 60 cent.

45 — Vase balustre à deux anses simulées formées de têtes d'éléphants avec anneaux, en ancien céladon de la Chine émaillé vert camélia.

Haut , 35 cent.

46 — Vasque ronde, à bord lobé, en ancienne terre émaillée vert de la Chine, décorée, en relief, d'une course de feuillage.

Diam., 57 cent.

47-48 — Deux coupes à six lobes, en ancienne terre vernissée bleu et violet de la Chine.

Diam., 45 cent.

49 — Grand vase balustre à bord évasé, en ancienne porcelaine de Chine, décoré en vert, crème et manganèse, d'arbustes à fleurs d'hortensias, sur fond noir (restauré). Monture en bronze doré.

Haut., 77 cent.

Voir la reproduction.

50 — Paire de potiches avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine; décor de pagodes et personnages en émaux de couleur.

Haut., 35 cent. 1/2.

51 — Deux statuettes de *gardiens de temple,* en ancienne terre vernissée bleu de la Chine.

Haut., 43 cent.

52-55 — Neuf pots de toilette avec couvercles, de dimensions variées, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, à décor de bouquets de fleurs. Seront divisés.

56 — Louche en ancienne porcelaine de Saxe, à décor d'animaux accompagnés d'un enfant, avec baguette enguirlandée de feuillages fleuris. Manche en bois.

Diam., 9 cent.

57 — Petite écuelle avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs et branchages en ronde bosse.

Larg., 15 cent.

58-59 — Deux flacons à thé avec couvercles, gaufrés sous couverte et décorés de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

60-61 — Deux bonbonnières formées chacune d'un récipient avec couvercle, orné de vannerie gaufrée sous couverte et de petites réserves à fleurs, et auprès duquel se trouve une statuette de personnage, vêtu à l'orientale, et assis sur un tertre fleuri.

Haut., 18 cent.

62 — Pot à lait en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré de bouquets de fleurs semés.

Haut., 12 cent.

63 — Pot à lait, forme casque, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de bouquets de fleurs semés et filets bleus.

Haut., 11 cent.

64 — Écuelle avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de jetés de bouquets de fleurs; anses torsades; poignée de couvercle formée de branchages.

Larg., 19 cent.

65 — Vingt couteaux à lames d'acier avec manches en ancienne porcelaine d'Allemagne à décor de bouquets de fleurs, et vannerie gaufrée sous couverte. Dans un écrin.

66 — Service à dessert composé de trente fourchettes, trente couteaux en argent doré, avec manches en ancienne porcelaine d'Allemagne à décor d'oiseaux sur des branchages, ainsi que de trente cuillers en argent doré et armorié. xviiie siècle. Dans deux écrins.

SCULPTURES

67 — Bas-relief rectangulaire en terre cuite : la Vierge tenant l'Enfant Jésus nu, debout sur ses genoux. Italie. xvie siècle.

Haut., 44 cent.



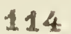
114



Hélio Léon Marotte Paris

71





114

68 — Bas-relief rectangulaire en pâte : la Vierge tenant l'Enfant Jésus assis sur ses genoux. Cadre de forme architecturale en bois doré. Travail italien.

Haut., 67 cent.; larg., 45 cent.

69-70 — Deux groupes en terre cuite représentant, l'un, une nymphe assise accompagnée d'un faune et d'un aigle; l'autre, Hercule assis, à qui Omphale tire l'oreille. Fin du xviie siècle. Socles en bois peint et doré.

Haut., 44 cent.

71 — Buste en terre cuite, grandeur nature, par *Jean-Baptiste Lemoyne* (1704-1778) : Portrait de Madame Adélaïde de France, fille de Louis XV, représentée en Minerve, la tête tournée vers l'épaule droite, coiffée d'un casque à l'antique, d'où s'échappent des boucles de cheveux qui viennent retomber sur les épaules nues. Piédouche en marbre bleu turquin.

Haut. du buste, 46 cent.

Lemoyne exécuta en 1767 un buste de Madame Adélaïde, et dans le catalogue de la bibliothèque de cette princesse, elle est figurée en Minerve.

Collection Rodolphe Kann, *Catalogue des objets d'art*, 2e partie (xviiie siècle), n° 94.

Cf. Stanislas Lami, *Dictionnaire des Sculpteurs de l'École française du XVIIIe siècle*, t. II, p. 69.

Voir la reproduction.

72 — Statuette en terre cuite, de *Source*, représentée sous les traits d'une jeune nymphe nue, debout, s'appuyant sur une urne dont elle déverse le contenu le long d'un rocher. Époque Louis XV.

Haut., 74 cent.

Voir la reproduction.

73 — MASCARON en marbre blanc sculpté, provenant d'une fontaine présentant : *Cérès*. Commencement du XVIIIe siècle.

Haut., 33 cent.

74 — STATUETTE en terre cuite, de *Minerve* assise, drapée et casquée, s'appuyant sur son bouclier et tenant son glaive de la main droite. XVIIIe siècle.

Haut., 36 cent.

Voir la reproduction.

75 — BUSTE petite nature, en terre cuite, avec traces de peinture, représentant un adolescent, les cheveux bouclés, vêtu d'un habit entr'ouvert avec cravate flottante. XVIIIe siècle. Socle en terre cuite également.

Haut. totale, 50 cent.

76 — STATUETTE en marbre blanc : *Apollon* nu, debout, tenant sa lyre dans la main gauche.

Haut., 72 cent.

77 — DEUX GAINES plaquées de marbre brèche d'Alep et ornées de moulures.

Haut., 1 m. 17.

OBJETS VARIÉS

BOIS SCULPTÉS, CADRES, RELIURES ET LIVRES

78 — COFFRET en cuir fauve, décoré en dorure aux petits fers; garniture de cuivre. XVIIe siècle.

Larg., 38 cent.

79-80 — DEUX BOÎTES variées en bois laqué en couleur et dorure sur fond noir; décor de paysages avec pagodes pour l'un, et de paysages avec volatiles pour l'autre. XVIIIe siècle.

Larg., 29 cent.



72

164

81 — Vase octogone à deux anses faites d'anneaux carrés, en ancien jade vert de la Chine, gravé et orné de motifs variés avec inscriptions.

Haut., 23 cent. 1/2.

82 — Statuette de *Kouan-in*, en bois sculpté laqué brun, avec traces de dorure. Ancien travail japonais.

83 — Inro à quatre compartiments, en ancienne laque du Japon, à décor de paysage en dorure sur fond brun, accompagné d'un netsuké en bois sculpté : homme accroupi.

Haut., 5 cent. 1/2.

84 — Boîte en bois laqué rouge, décor en dorure dans le goût chinois. xviiie siècle.

Larg., 23 cent.

85 — Vase à eau, en jade gris de la Chine, composé d'un récipient central, avec couvercle, réuni par des branchages ajourés à deux autres vases, formés de troncs d'arbres. Socle en bois.

Larg., 24 cent.

86 — Grand cornet en ancien émail cloisonné de la Chine, avec arêtes en bronze. Décor de fleurs en couleurs sur fond bleu. Il est placé sur un support en bois sculpté et doré, orné de feuillages, à trois pieds volutes, du xviiie siècle.

Haut. du vase, 75 cent.

87 — Boîte rectangulaire en bois laqué noir et incrusté d'os gravé, à personnages, habitations, fleurs, etc. Travail chinois.

Larg., 38 cent.

88 — Aiguière et bassin en métal argenté, à bordures d'oves et entrelacs; armoiries gravées. Époque Louis XV.

Larg. du bassin, 36 cent.

89 — Statuette en métal doré, de *Renommée* soufflant dans sa trompe, et tenant de la main gauche une couronne de laurier. xviie siècle. Elle est accompagnée d'un support à volutes en fer avec traces de dorure.

Haut. totale, 1 m. 13.

90 — Pelle et pincettes en fer, avec poignées en bronze, décor de godrons et feuillages. xviiie siècle.

91 — Deux porte-cierges en bois sculpté et doré, à tiges triangulaires décorées de fleurs de lis, lambrequins, feuillages, etc., et portées par trois pieds-griffes. xviie siècle.

Haut., 56 cent.

92 — Petit cadre à calendrier, en bois mouluré à crossettes, sculpté et doré; décor de rais de cœur et perles. Époque Louis XVI.

Haut., 27 cent.

93 — Deux petits supports-appliques en bois sculpté et doré, formés chacun de trois volutes feuillagées, portant un plateau contourné décoré d'oves.

Haut., 31 cent.

94 — Support-applique en bois sculpté et doré, orné d'une statuette de Bacchus enfant, placée sur un tonneau. Époque Louis XV.

Haut., 43 cent.

95 — Support-applique en bois sculpté et doré, formé d'un cartouche avec mascaron placé entre deux cariatides. Époque Louis XIV.

Haut., 43 cent.

96 — Deux grandes appliques à trois lumières, en bois sculpté et doré, à fût enguirlandé et surmonté d'un vase de flammes. Époque Louis XVI.

Haut., 63 cent.

97 — Cadre de forme architecturale, en bois sculpté et doré, à fronton triangulaire reposant sur deux pilastres ornés de candélabres. Ancien travail italien. Il renferme un panneau en ancien cuir repoussé présentant la Crucifixion.

Haut. du cadre, 1 m. 20.

98 — Grand cadre en bois sculpté et doré, à côtés contournés; décor de coquilles, rocailles, feuillages, etc., avec cartouches aux angles. Fin de l'époque Louis XV.

Haut. intérieure, 1 m. 38; larg. intérieure, 95 cent.

99 — Volume petit in-folio : Les Œuvres de Virgile, dans une reliure en maroquin rouge, à filets et armoiries en dorure. XVIII[e] siècle.

100 — Volume in-quarto : **Discours sur l'Histoire universelle, de Bossuet,** dans une reliure en maroquin rouge, avec filets. xviiie siècle.

101 — Volume in-octavo : **L'Office de la Semaine sainte,** dans une reliure en maroquin rouge, avec petite dentelle et armoiries de France. xviiie siècle.

102 — Volume in-quarto : **Nouvelles ecclésiastiques,** dans une reliure en maroquin vert, avec armoiries. xviiie siècle.

103 — Volume in-octavo : **L'Office de la Semaine sainte, 1752,** dans une reliure en maroquin rouge, avec dentelle et armoiries à double écusson. xviiie siècle.

104 — Volume in-octavo : **Almanach royal, 1779,** dans une reliure en maroquin rouge, avec armoiries. xviiie siècle.

105 — Reliure in-folio en maroquin rouge, ornée d'une dentelle et des armoiries de France, en dorure. xviiie siècle. Disposée en buvard.

106 — Deux volumes, petit in-folio : **La Sainte Bible,** reliés en maroquin rouge ; les plats sont ornés de filets et des armoiries mosaïquées de la famille de *Raymond, en Provence*. xviiie siècle.

107 — Volume in-octavo : **Les Baisers, précédés du mois de mai,** poème, par Dorat. A La Haye, 1770. Reliure en maroquin bleu avec large dentelle, par *Lortic*.

113 49 113



165

Hélio Léon Marotte Paris

BRONZES, PENDULE
LUSTRES

108 — Vase balustre, en ancien bronze patiné de la Chine; décor de motifs stylisés sur fond à rayures et grecques.

Haut., 26 cent.

109 — Cheval ailé, en ancien bronze patiné de la Chine; les ailes en émail cloisonné sur fond turquoise.

Haut., 20 cent.

110 — Statuette en bronze, à patine noire : *la Géométrie* sous les traits d'une jeune femme nue, debout, la tête tournée et légèrement inclinée vers l'épaule droite, le coude droit et la main gauche appuyés sur une grande équerre. Par Jean de Bologne. Italie. xvi[e] siècle. Base en marbre rouge.

Haut. de la statuette, 36 cent.

111 — Statuette en bronze patiné : *Judith* debout, amplement drapée, foulant du pied la tête d'Holopherne. Fin du xvi[e] siècle. Base en porphyre de Suède.

Haut. de la statuette, 19 cent.

112 — Statuette en bronze, à patine noire, représentant une jeune femme nue, endormie, étendue sur des coussins, sa tête reposant sur son bras gauche replié. Ancien travail italien. Socle en bois noir, incrusté de cuivre et garni de bronzes dorés.

Haut. totale, 31 cent.

113 — Deux candélabres à quatre lumières, en bronze ciselé et doré. La tige, en forme de gaine, est creusée de cannelures; elle est couronnée d'une douille feuillagée qui contient le bouquet de lumières, dont les branches contournées se terminent par des têtes de béliers soutenant les porte-lumières ; le porte-lumière central étant au moyen d'un bouchon simulant une flamme. Ce bouquet de lumières présente trois cartouches chargés d'une croix de Lorraine. La base, ronde, est ornée de mufles de lions, ainsi que d'une bordure décorée de cornes d'abondance. Époque Louis XIV.

Haut., 49 cent.

Ces candélabres ont appartenu à la famille de Guise.
Collection Jacques Doucet, vente à Paris, juin 1912, nº 260.

Voir la reproduction.

114 — Deux chenets en bronze ciselé et doré, composés, chacun, de rocailles sur lesquelles est placé un cheval cabré. Époque Louis XV.

Haut.. 43 cent.

Voir la reproduction.

115 — Deux galeries provenant de chenets, en bronze ciselé et doré, formées de rocailles et motifs d'amortissement, du temps de la Régence, et pouvant compléter les chenets précédents.

Long., 38 cent.

116 — Deux cachepots en ancienne porcelaine de Chine à couverte bleue. Ils sont ornés, chacun, d'une monture en bronze ciselé et doré, à base, collerette et anses formées de chimères. Époque Régence.

Haut., 20 cent.

Voir la reproduction.



116 74 116

173

117 — Deux bras-appliques en bronze ciselé et doré, à deux lumières; décor de feuillages, fruits et branches contournées. Époque Régence.

Haut., 43 cent.

118 — Deux bras-appliques à deux lumières, en bronze ciselé et doré, composés de rocailles et feuillages fleuris. Époque Louis XV.

Haut., 60 cent.

119 — Deux bras-appliques à trois lumières, en bronze ciselé et doré, composés de rocailles et de branchages contournés et feuillagés. Époque Louis XV.

Haut., 53 cent.

120 — Deux bras-appliques à deux lumières, en bronze doré, formés de branchages à rocailles feuillagées. Époque Louis XV.

Haut., 25 cent.

121 — Deux bras-appliques à deux lumières, en bronze doré, à fûts cannelés, surmontés d'un vase. Époque Louis XVI.

Haut., 37 cent.

122 — Pendule en bronze patiné et doré, à mouvement surmonté d'un arbuste et d'attributs de chasse, placé sur une base rectangulaire et cantonné par deux statuettes d'amours, l'un d'eux tenant un fusil. Cadran marqué *Le Roy, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 39 cent.

123 — Deux statuettes en bronze patiné, d'enfants bacchants assis sur des tertres et tenant, l'un, une cage vide, l'autre, un oiseau.

Haut., 25 cent.

124 — Deux appliques à cinq lumières, en bronze, garnies de cristaux.

Haut., 60 cent.

125 — Lustre à six lumières, en bronze et cristaux : pyramides, plaquettes, pendeloques et pièces d'enfilage.

Haut., 95 cent.

126 — Deux candélabres, forme lyre, en bronze, à quatre lumières, garnis de cristaux, pendeloques, plaquettes, etc., en cristal. Disposés pour l'éclairage électrique.

Haut., 65 cent.

127 — Deux candélabres à six lumières, en bronze, ornés de pyramides, pendeloques et étoiles en cristal.

Haut., 1 mètre.

128 — Lustre, forme corbeille, en bronze, orné de pièces d'enfilage et de pendeloques en cristal de roche et cristal violet.

Haut., 1 m. 30 environ.

129 — Lustre à huit lumières, en métal, orné de pendeloques, plaquettes, pièces d'enfilage et grosse poire en cristal et cristal de roche.

Haut., 1 m. 25 environ.

130 — Grand lustre en bronze, cristal et cristal de roche, à deux rangs de lumières, orné de pendeloques et pièces d'enfilage.

Haut., 1 m. 40 environ.



132

133

SIÈGES

131 — Tabouret rectangulaire fait d'un support de cabinet, en bois sculpté et doré, reposant sur quatre pieds feuillagés, à volutes et griffes, réunis par un croisillon. Époque Louis XIV.

Larg., 52 cent.

132 — Tabouret rectangulaire en bois sculpté et doré, à pieds gaines reliés par un entre-jambes. Décor de feuillages, godrons et rosaces. Époque Louis XIV. Il est recouvert d'ancien velours rouge de Gênes, à ramages.

Larg., 72 cent.

Voir la reproduction.

133 — Tabouret à X en bois sculpté et doré, à balustres contrariés décorés de feuillages et quadrillés. Époque Louis XIV.

Larg., 65 cent.

Voir la reproduction.

134 — Fauteuil à haut dossier en bois tourné, couvert en tapisserie au point à décor de palmettes et encadrements de feuillages. Époque Louis XIV.

Larg., 65 cent.

135 — Fauteuil à haut dossier, en bois sculpté et doré, à bras et accotoirs à volutes et petits feuillages. Il repose sur quatre pieds carrés creusés de cannelures et réunis par une entretoise feuillagée et fleurie. Il est couvert de velours de Gênes ciselé, à ramages rouges sur fond crème. Époque Louis XIV.

Larg., 63 cent.

136 — Fauteuil en bois sculpté, à siège et dossier cannés, orné de coquilles, quadrillés et entrelacs. Époque Régence. Coussin et manchettes en damas rouge.

Larg., 63 cent.

137 — Fauteuil en bois sculpté, à siège et dossier cannés, orné de coquilles, quadrillés et feuillages, avec croisillon d'entre-jambes. Époque Régence. Coussin et manchettes en damas rouge.

Larg., 63 cent.

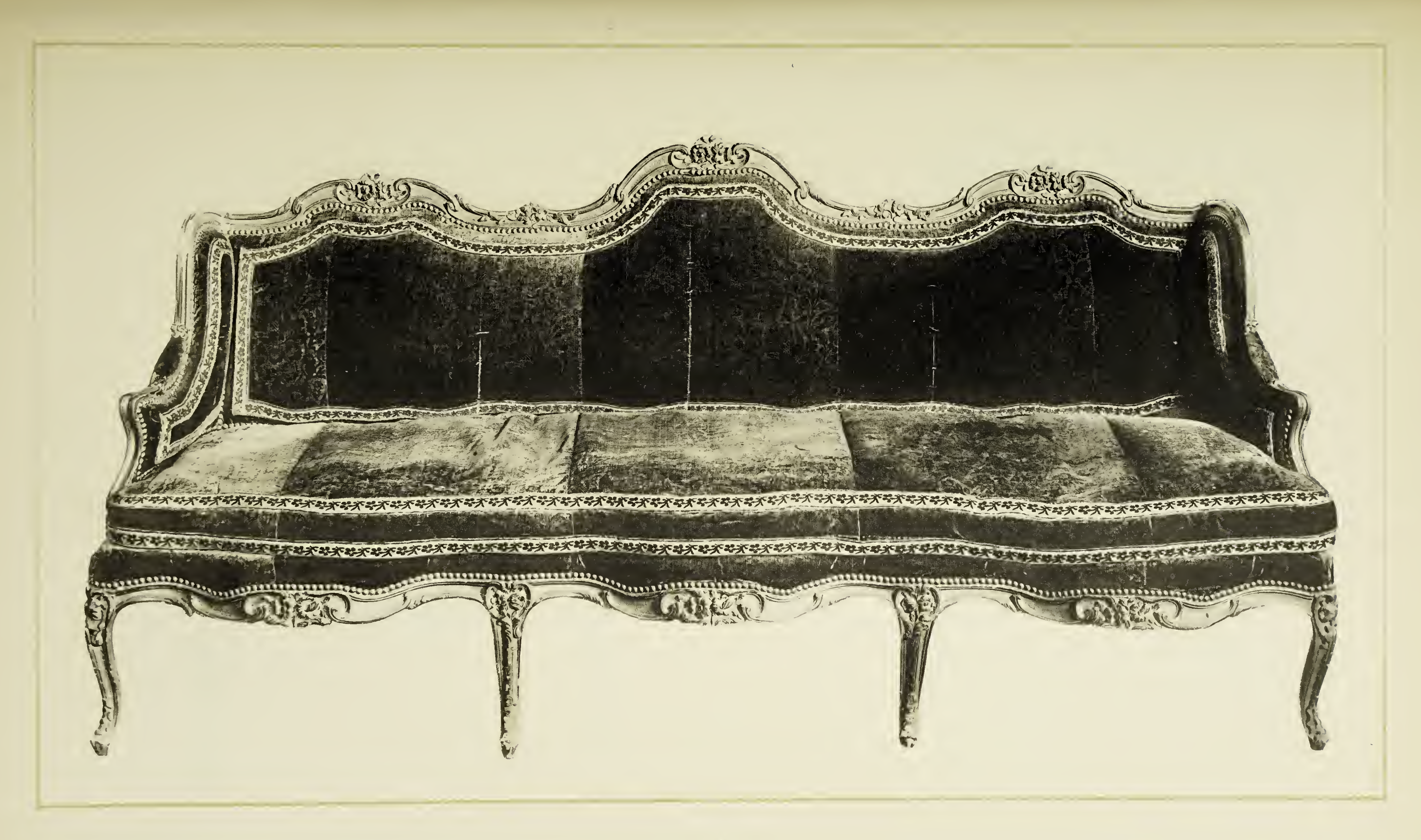
138 — Deux fauteuils en bois sculpté, à sièges et dossiers cannés, décorés de coquilles, feuillages et quadrillés, avec croisillons d'entre-jambes. Époque Régence. Coussins et manchettes en velours rouge.

Larg., 63 cent.

139 — Canapé à oreilles, à piètement et ceinture en bois sculpté à décor de coquilles, palmettes, feuillages, etc. Il repose sur huit pieds réunis par trois croisillons. Époque Régence.

Il est couvert d'ancien velours rouge.

Larg., 1 m. 95.



140



142

140 — Canapé à joues, en bois sculpté et doré. Le dossier, à bordure contournée, présente de petits bouquets de fleurs, ainsi que des moulures; les joues et les bras sont également moulurés; la ceinture est ornée comme le dossier. Il repose sur huit pieds cambrés, les pieds de devant étant décorés de fleurs et de rocailles. Époque Régence.

Il est couvert de velours bleu ciselé à fleurs, avec bordure de galons de velours bleu également.

Larg., 2 m. 35.

Collection Jacques Doucet; vente à Paris, juin 1912, n° 278.

Voir la reproduction.

141 — Quatre fauteuils et huit chaises, de formes légèrement variées, en bois sculpté, à sièges et dossiers cannés, décorés de coquilles, feuillages, rocailles, etc. Époques Régence et Louis XV. Coussins en damas rouge.

Larg. d'un fauteuil, 60 cent. environ.
Larg. d'une chaise, 50 cent. environ.

142 — Chaise-longue avec dossier à joues, en bois sculpté à surface chargée de rocailles feuillagées. Elle repose sur huit pieds cambrés de même décor. Elle est couverte de velours bleu avec galon. Commencement du règne de Louis XV.

Long., 2 mètres.

Voir la reproduction.

143 — Chaise-longue en bois sculpté et redoré, à siège et dossier cannés. Décor de moulures, feuillages et fleurettes. Époque Louis XV.

Long., 2 mètres.

144 — Six grandes chaises en bois sculpté, de forme contournée, décorées de moulures ornées de petits cartouches, de feuillages fleuris à volutes, de rocailles et de fleurons. Elles reposent sur pieds cambrés chargés de tiges de fleurs. Elles sont couvertes de velours bleu. Commencement du règne de Louis XV.

Larg., 52 cent.

Voir la reproduction.

145 — Grand canapé à joues, en bois sculpté. Le dossier et les deux accotoirs sont ornés de fleurs et de feuilles, ainsi que de moulures contournées et de rocailles; la ceinture présente une décoration analogue et les pieds cambrés sont également moulurés. Il est recouvert de brocatelle rouge à ramages. Époque Louis XV.

Larg., 2 m. 30.

Collection Jacques Doucet, vente à Paris, juin 1912, n° 281.
Ce meuble était alors recouvert de lampas rouge et blanc.

Voir la reproduction.

146 — Grand canapé-corbeille de forme contournée, en bois sculpté et doré; décor de fleurs, feuilles et moulures. Il repose sur pieds cambrés à volutes. Époque Louis XV.

Larg., 2 m. 40.

Voir la reproduction.

147 — Petit canapé de forme contournée, à côtés cintrés, en bois sculpté et redoré, à décor de moulures chargées de feuillages fleuris. Il est couvert de velours vieux rose. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 35.

Voir la reproduction.



145

Hélio Léon Marotte Paris


146

148 — Chaise en bois sculpté, à siège et dossier cannés; décor de coquilles, feuillages, rocailles, etc. Époque Louis XV. Coussin en damas rouge.

Larg., 47 cent.

149 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré, de forme contournée, décorés de petits cartouches fleuris, de fleurs, de rocailles et de moulures. Ils reposent sur pieds cambrés feuillagés, et sont couverts de velours vieux rose. Estampille de *F. Bara*. Époque Louis XV.

Larg., 76 cent.

150 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré, de forme contournée, décorés de cartouches, feuillages fleuris, petites coquilles, moulures, etc. Pieds cambrés surmontés de cartels. Ils sont montés à châssis et garnis de velours bleu. Époque Louis XV.

Larg., 69 cent.

Voir la reproduction.

151 — Deux grands fauteuils en bois sculpté et doré, à décor de rocailles, feuillages, moulures, etc. Epoque Louis XV. Ils sont montés à châssis et garnis de velours rouge avec application de broderie à décor de pampres.

Larg., 75 cent.

Voir la reproduction.

152 — Tabouret rectangulaire, à côtés légèrement cintrés, en bois sculpté et redoré, décoré de branches de laurier et nœuds de rubans. Il est couvert en velours rouge avec galon métallique. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 50 cent.

153 — Petite banquette en bois mouluré, sculpté et doré; décor de canaux à culots et rosaces, sur pieds fuselés à cannelures et chapiteaux feuillagés. Époque Louis XVI.

Long., 1 mètre.

154 — Chaise en bois sculpté et repeint blanc, à dossier ajouré et siège canné. Décor de rangs de perles, fleurons, etc.; pieds à cannelures obliques. Epoque Louis XVI.

Long., 45 cent.

154bis — Fauteuil à dossier rectangulaire, en bois sculpté redoré; décor de perles, piastres et feuillage; pieds cannelés. Époque Louis XVI. Garniture de soie brochée.

Larg., 63 cent.

155 — Deux fauteuils-bergères en bois sculpté et doré, à enroulements, culots de feuillages et moulures; dossiers ovales, pieds cannelés. Ils sont couverts de lampas à décor blanc sur fond bleu clair. Époque Louis XVI.

Larg., 69 cent.

Voir la reproduction.

156 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré, à dossier arrondi, de décor analogue aux bergères précédentes. Époque Louis XVI.

Larg., 66 cent.

Voir la reproduction.

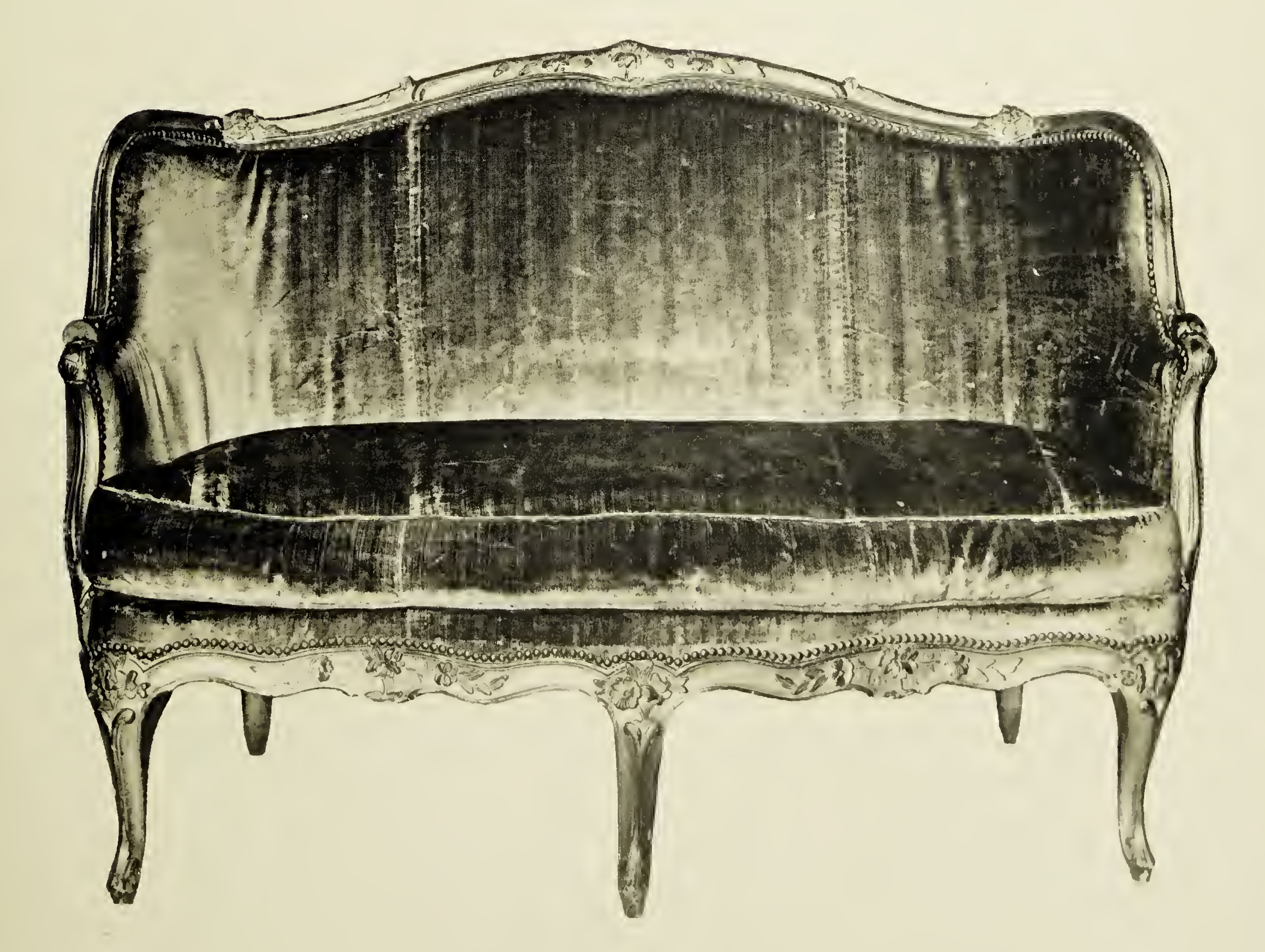


144

150



149



147

157 — Deux fauteuils à dossiers légèrement cintrés, cantonnés de colonnettes cannelées, avec accotoirs balustres à cannelures obliques, en bois mouluré, sculpté, peint et doré; décor de godrons, rais de cœur, rosaces et petits panaches. Garniture de lampas bleu. Époque Louis XVI.

Larg., 57 cent.

Voir la reproduction.

158 — Deux chaises en bois mouluré, sculpté, peint et doré, à dossier-lyre placé entre deux colonnettes à cannelures obliques; décor d'entrelacs, rais de cœur, rosaces et petits panaches. Garniture de lampas bleu. Époque Louis XVI.

Elles peuvent accompagner les fauteuils précédents.

Larg., 44 cent.

Voir la reproduction.

159 — Deux fauteuils-marquises en bois sculpté et redoré, à dossiers ovales et décor d'enroulements, avec pieds cannelés. Époque Louis XVI.

Ils sont couverts de lampas orné de colombes, enfants et feuillages en blanc sur fond bleu clair.

Larg., 82 cent.

Voir la reproduction.

159*bis* — Petit canapé-marquise en bois sculpté redoré, à décor de ruban; pieds cannelés. Estampille de *Lelarge*. Époque Louis XVI.

Larg., 92 cent.

160 — Petit canapé-marquise et quatre petites chaises à dossiers ovales, en bois sculpté et doré; décor de tores de laurier et feuillages. Les chaises portent l'estampille de *A. N. Delaporte*. Époque Louis XVI. Ces sièges sont couverts d'ancien velours rouge.

Larg. du canapé, 83 cent.; larg. d'une chaise, 48 cent.

Voir la reproduction.

161 — Petit canapé à côtés cintrés, en bois sculpté et doré, à enroulements. Il est couvert de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à draperies, chutes et guirlandes de fleurs.

Larg., 1 m. 46.

MEUBLES, GLACES, TRUMEAUX

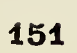
CHEMINÉE, PARAVENTS, ECRAN

162 — Glace dans un cadre en bois doré et glace, à décor de rinceaux, corbeilles de fleurs, coquilles, etc. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 50 environ.

163 — Commode à trois tiroirs, à angles arrondis, en marqueterie de cuivre sur écaille; décor de rinceaux avec vases de fruits. Poignées, appliques et pieds, à doubles volutes feuillagées avec coquilles, en bronze doré. Le dessus, ceinturé d'un quart de rond, présente une composition décorative dans le goût de Bérain, faite d'arabesques, cariatides, gaines, volutes, etc. Époque Louis XIV.

Larg., 1 m. 30.



Hélio Léon Marotte Paris

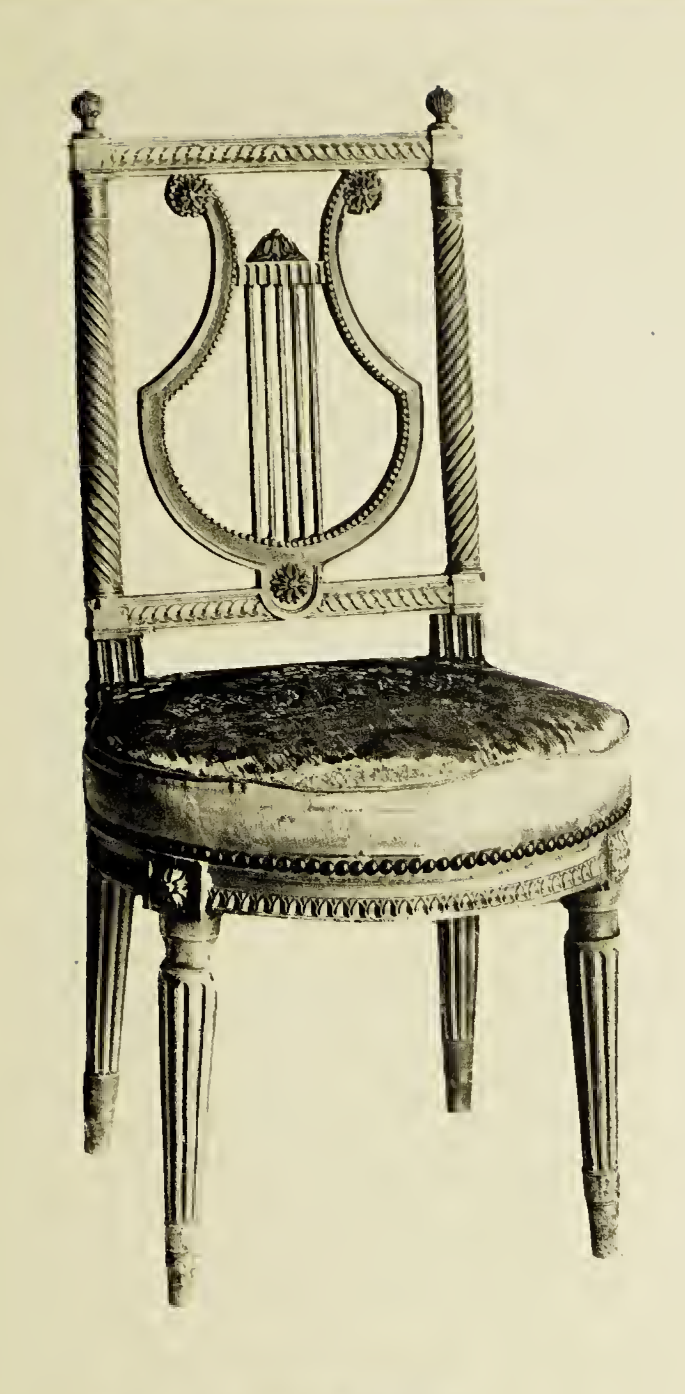
151

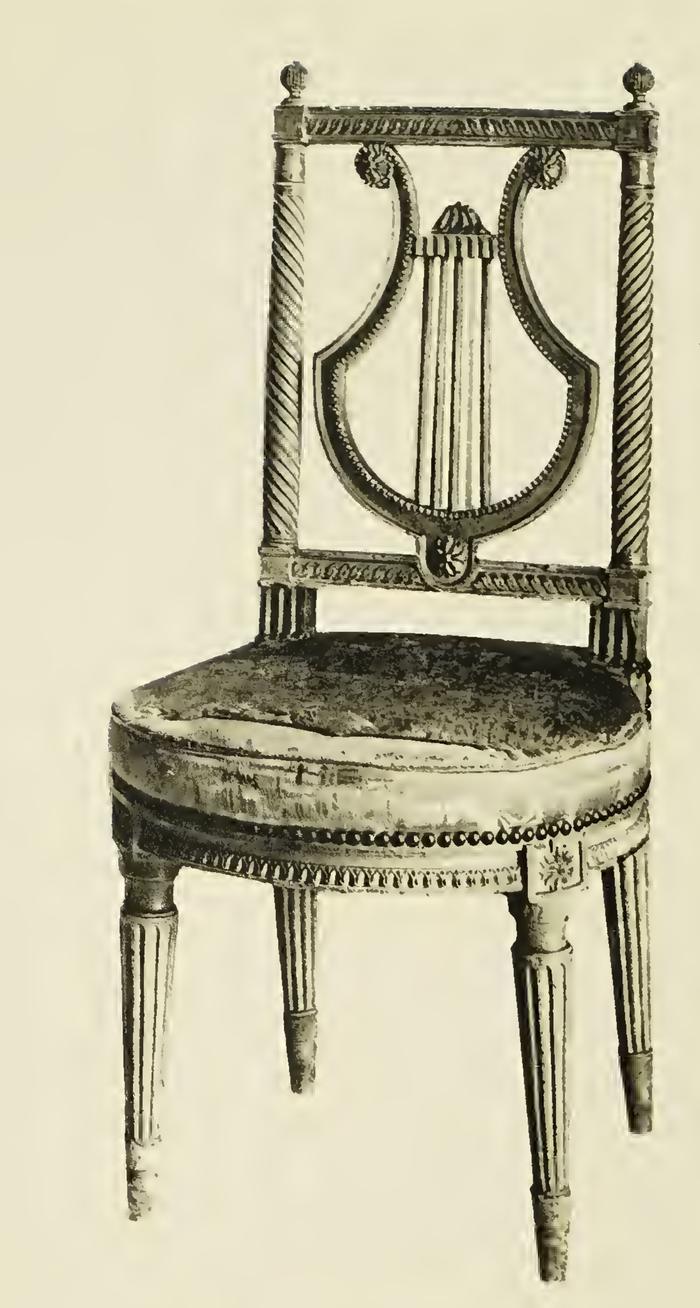


Hélio Léon Marotte Paris

155

156





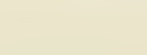
158





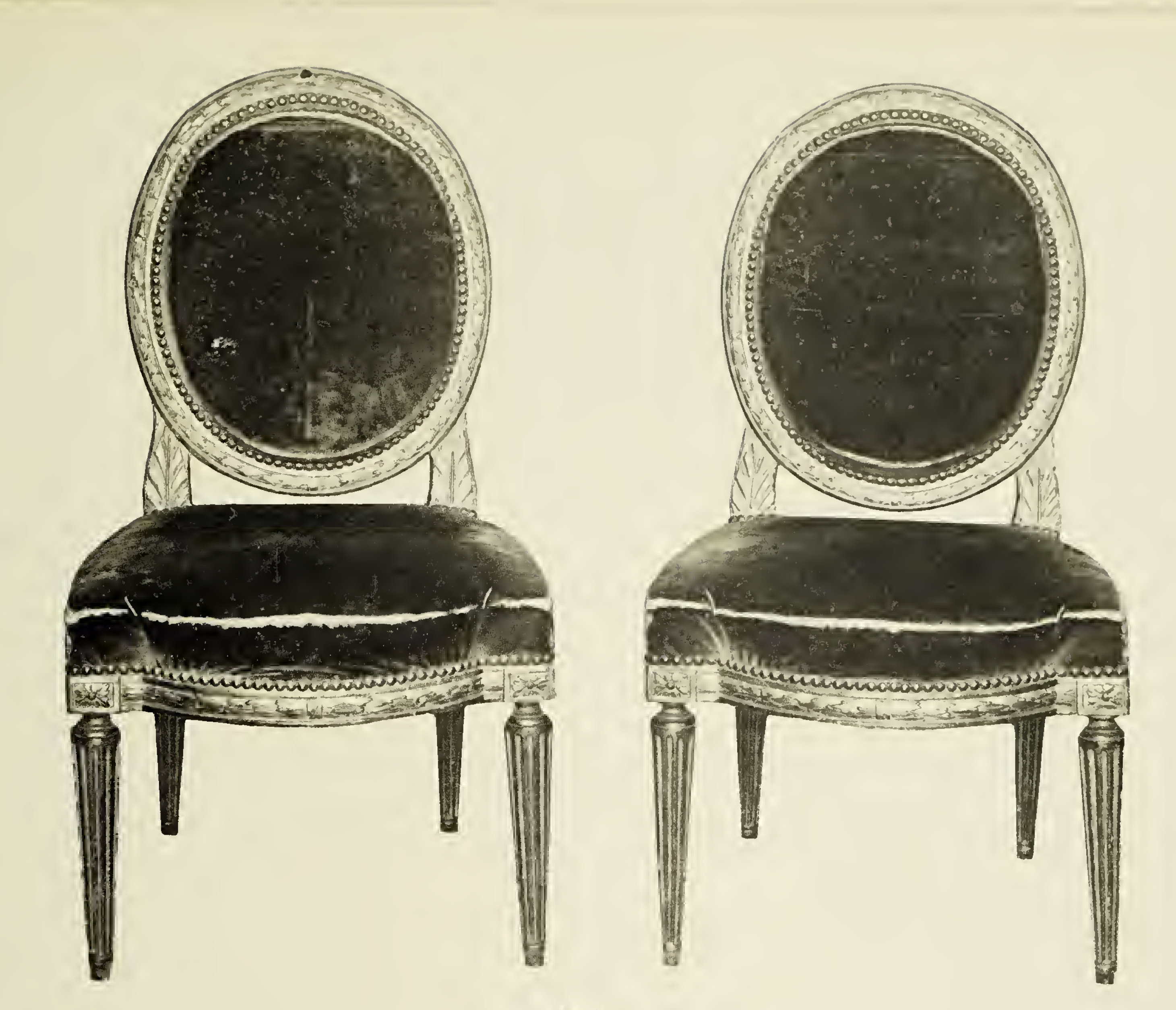
157

Helio Léon Marotte Paris



Hélio Léon Marotte Paris

159



160



160



166 — 167

164 — Console rectangulaire en bois sculpté, avec traces de dorure, à ceinture ornée d'un mascaron placé au centre d'un cartel, et accompagné de fleurs et fleurons; palmettes sur les côtés. Elle repose sur quatre pieds cambrés formés de cariatides à bustes de femmes, réunis à la base par un croisillon à volutes et graines. Dessus de marbre de couleur. Époque Régence.

Long., 1 m. 10.

Voir la reproduction.

165 — Console en bois sculpté, ajouré et redoré, décorée d'un carquois et d'une torche enflammée accompagnés de feuillages et quadrillés; palmettes aux angles, pieds cambrés. Dessus de marbre bleu turquin. Époque Régence.

Long., 1 m. 49.

Voir la reproduction.

166-167 — Grande cheminée en marbre de couleur sculpté, à décor de palmettes, fleurs et rocailles. Époque Louis XV.

Elle est surmontée d'un trumeau en bois sculpté, peint et doré, à décor de pilastres portant une imposte ornée d'un mascaron et de fleurs. En partie de l'époque Régence.

Haut. totale, 3 m. 97 environ; larg., 2 m. 09 environ.

Voir la reproduction.

168 — Trumeau en bois sculpté et repeint gris, à décor de coquilles, rocailles et feuillages. Époque Louis XV. Il est orné d une peinture à sujet pastoral.

Haut., 2 m. 10.

169 — Table de tric-trac en bois de placage, reposant sur pieds cambrés et munie de deux tiroirs latéraux. Époque Louis XV. Garniture de bronzes.

Long., 77 cent.

170 — Petite commode contournée ouvrant à deux tiroirs, sur pieds élevés, en marqueterie de bois de placage, ornée de bronzes; dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 90 cent.

171 — Table-coiffeuse en bois de placage, à abattant muni d'une glace, compartiments et tiroirs. Époque Louis XV.

Long., 86 cent.

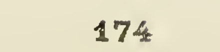
172 — Petit bureau de dame, de forme contournée, à abattant oblique et muni de tiroirs, en marqueterie de bois de placage à carrelage. Époque Louis XV.

Larg., 68 cent.

173 — Table-coiffeuse galbée, en marqueterie de bois de couleur et bois de violette de bout, décorée de branchages fleuris. Elle est munie de tiroirs et ouvre au moyen de trois abattants dont un avec glace. Époque Louis XV.

Larg., 90 cent.

Voir la reproduction.



174



Helio Léon Marotte Paris

178

174 — Table-liseuse, forme rognon, en marqueterie de bois de couleur à carrelages, munie de trois tiroirs dans la ceinture, avec pupitre et deux compartiments à abattant sur le plateau. Ceinture, entourage et sabots en bronze. Époque Louis XV.

Larg., 96 cent.

Voir la reproduction.

175 — Bureau plat, en bois de placage à filets, muni de trois tiroirs dans la ceinture et reposant sur pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture de bronzes.

Long,. 1 m. 30.

176 — Petit casier de bureau, en bois de placage, de forme contournée, à cinq compartiments. Époque Louis XV.

Larg., 80 cent.

177 — Table-coiffeuse, de forme contournée, en marqueterie de bois de placage à tiges de fleurs, ouvrant, sur le dessus, à trois abattants dont un, au centre, est muni d'une glace. Époque Louis XV.

Larg., 90 cent.

178 — Grand bureau plat, de forme contournée, en bois de placage à quadrillés, muni de trois tiroirs dans la ceinture et orné de chutes, appliques, poignées, entrées de serrures, sabots, etc., en bronze ciselé. Le dessus, garni de cuir, est ceinturé d'un quart de rond avec agrafes aux angles, en forme de cartouches. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 82.

Voir la reproduction.

179 — Meuble d'encoignure, ouvrant à deux portes, en marqueterie de bois de placage, à carrelage. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 80 cent.

180 — Commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à branchages feuillagés, de forme galbée et sur pieds élevés. Garniture de bronzes. Dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 42.

Voir la reproduction.

181 — Guéridon rond, plaqué d'acajou, sur quatre pieds cannelés, muni de deux tiroirs et deux tablettes. Dessus de marbre blanc entouré d'une galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

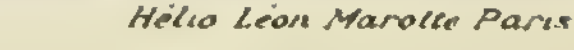
Diam., 60 cent.

182 — Guéridon rond, en bois satiné, muni, dans la ceinture, de deux tiroirs et deux tablettes. Dessus de marbre blanc ceinturé de cuivre. Époque Louis XVI.

Diam., 65 cent.

183 — Petite table en marqueterie de bois clair, à quadrillés et rosaces, munie d'un tiroir. Dessus de cuir, galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., 71 cent.

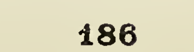


180



185

Hélio Léon Marotte Paris



184 — Écran en bois sculpté et doré, à feuillages, entrelacs, pommes de pin et culot feuillagé. Feuille en tapisserie de Beauvais, ornée d'un autel surmonté des attributs de l'Amour et entouré de fleurs et fruits. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 08.

185 — Grand lit d'apparat, en bois sculpté, peint et doré, à dossier contourné, couronné des attributs de l'Amour et cantonné de piédroits cannelés, enguirlandés de fleurs et surmontés de vases. Le pied du lit, à frise de postes, est terminé à ses angles par des piédroits analogues aux précédents. Garniture d'ancien velours bleu. Époque Louis XVI.

Larg., 2 mètres.

Voir la reproduction.

186 — Meuble d'entre-deux, à hauteur d'appui, en acajou clair, ouvrant à deux portes surmontées de deux tiroirs. Il est cantonné, aux angles, de colonnettes engagées et cannelées et repose sur quatre pieds toupies. Encadrements de moulures ornées, rangées d'oves et d'entrelacs, cordelettes, etc., en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre bleu turquin. *Attribué à Riesener.* Époque Louis XVI.

Haut., 88 cent; larg., 1 m. 17.

Voir la reproduction.

187 — Lit en bois mouluré, sculpté et doré, à deux dossiers cintrés; décor d'entrelacs, tores de laurier, pommes de pin et bouquets de fleurs. Époque Louis XVI. Il est recouvert de damas rouge.

Larg., 1 m. 14.

Voir la reproduction.

187*bis* — Bibliothèque à deux portes grillagées, en bois de placage et ornée de bronzes. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 10.

188 — Lutrin en fer peint et doré, avec pupitre à double face en cuivre découpé et gravé. Décor de feuillages, volutes ajourées, pieds cambrés. xviiie siècle.

Haut., 1 m. 55.

189 — Guéridon rond, en bronze et marbre blanc, sur trois pieds à mufles de lions réunis par une entretoise à vase de flammes et par une petite tablette. Fin du xviiie siècle.

Diam., 50 cent.

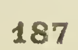
190 — Deux consoles en bois sculpté et doré, reposant chacune sur un pied à volutes. Décor de cartouches et rocailles. Dessus de marbre de couleur.

Larg., 65 cent.

191 — Grand paravent à huit feuilles, en ancienne laque de la Chine, décorée, en dorure sur fond noir, d'un palais avec pavillons, terrasses, personnages, etc., se détachant sur un paysage maritime parsemé d'îlots. Encadrement de médaillons variés ornés d'arbustes, de fleurs, d'oiseaux, de paysages, etc. Revers orné également.

Haut., 2 m. 95.
Larg. d'une feuille, 48 cent.

Voir la reproduction.





Helio Leon Marotte Paris

191

192 — Grand paravent à douze feuilles, en ancienne laque du Coromandel, à décor d'habitations avec nombreux personnages, animaux, etc. Bordure d'encadrement formée de vases de fleurs, attributs, etc. Le revers est également décoré d'un paysage et d'inscriptions.

Haut., 2 m. 58.
Larg. d'une feuille, 58 cent.

Voir la reproduction.

193 — Petit paravent bas à huit feuilles, en ancienne laque du Coromandel; décor d'habitations et personnages; encadrement de dragons.

Haut., 68 cent.

194 — Paravent à six feuilles en papier peint, à décor noir et or, d'arbustes, nuages, etc. Ancien travail chinois.

Haut., 1 m. 68.

TAPISSERIES, TAPIS

195 — Tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais, du temps de Louis XIV, d'après un carton de Bérain, présentant, au premier plan, un éléphant conduit par son cornac et deux groupes de danseurs musiciens. Au second plan, se dressent des portiques décorés de fleurs. Bordure à entrelacs et cartouches sur fond bleu.

Haut., 3 m. 45; larg., 4 m. 55.

196 — TAPISSERIE d'Aubusson du XVIIIe siècle, ornée, au premier plan, d'un pâtre étendu auprès de bestiaux, derrière lesquels se trouve un autre pâtre. A droite, un bouquet d'arbres; au fond, un château en ruines, dominant une embouchure de rivière. A gauche, on aperçoit Minerve représentée debout. Bordure moderne simulant un cadre.

Haut., 2 m. 60; larg., 3 mètres.

Voir la reproduction.

197 — TAPISSERIE d'Aubusson du XVIIIe siècle, représentant des paysans prenant un repas dans la campagne, tandis que deux couples dansent; fond de verdure avec habitations. Bordure à feuillages enroulés. (Refaite sur le côté gauche.)

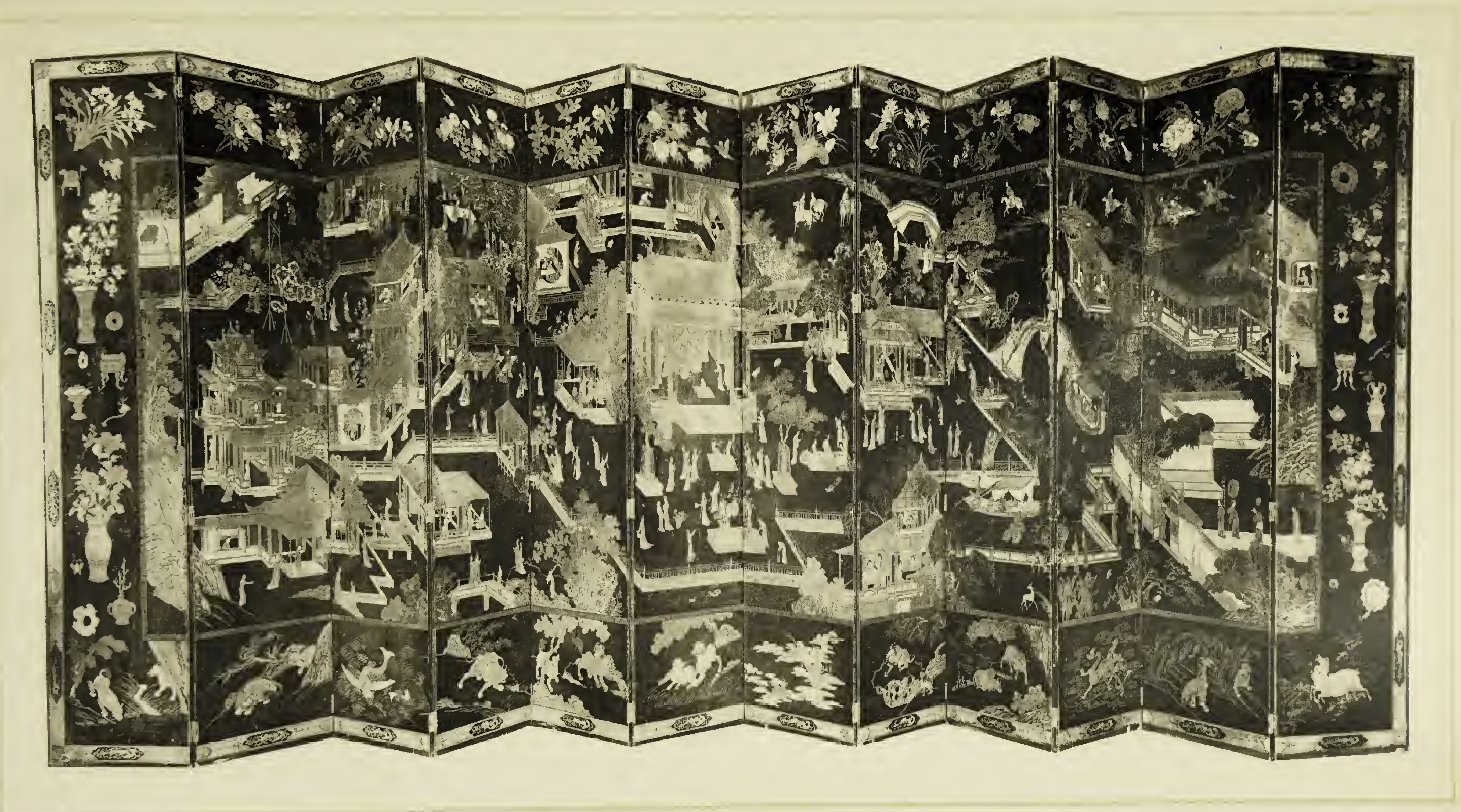
Haut., 2 m. 45; larg., 3 m. 20.

198 — PETITE TAPISSERIE d'Aubusson du XVIIIe siècle, faisant suite à la précédente. Au premier plan, un paysan, ainsi qu'un violoneux juché sur une table; derrière eux, une habitation. Bordure à feuillages enroulés. (Refaite sur le côté droit.)

Haut., 2 m. 45; larg., 1 m. 75.

199 — TAPIS persan décoré, sur fond bleu, d'un semis de fleurs avec rinceaux feuillagés en couleurs; triple bordure, à fonds rouge et jaune, décorée de fleurs.

Long., 5 m. 25; larg., 2 m. 40.



Hélio Léon Marotte Paris

192



196

200 — Tapis-chemin d'Orient, à décor multicolore, présentant trois médaillons à fond rouge; triple bordure en bleu, blanc et rouge.

Long., 2 m. 70; larg., 95 cent.

201 — Tapis chinois décoré, sur fond rose, d'un semis de fleurs et feuillages; médaillon central à fond bleu; triple bordure jaune et rose avec grecque.

Long., 2 m. 10; larg., 1 m. 65.

202 — Tapis chinois orné de trois rosaces semées de fleurons, sur fond lie de vin. Triple bordure à fleurs.

Long., 2 m. 30; larg., 2 m. 25.

203 — Sous ce numéro, les objets ayant pu être omis au catalogue.

